

DAVE SEAMAN

Desde el comienzo de su carrera Dave Seaman se diferenció del resto. No fue su pasión por la música la que lo llevó a elegir su carrera. Su vocación estuvo determinada desde que Dave tenía sólo 8 años teniendo a los 12 su primer gig. Desde ese entonces, Seaman ha sido headliner de los mejores clubs de cada continente. En Japón una imagen suya a escala fue usada para un aviso de Levi's; en Australia presentó un capítulo de un programa de la BBC llamado "Choice World Clubbing" y fue elegido para formar parte de 4DJ, una serie de TV de DJs, del inglés Channel 4. Sus discos de Global Underground provienen de las ciudades de Melbourne, Cape Town y Buenos Aires.

Como mitad de Brothers In Rhythm, ha producido para Kylie Minogue y los Pet Shop Boys, remixado a U2, Michael Jackson y Dido. Fue el primer editor de Mixmag y DJ de Shelley's, el legendario club de acid house, cuna de la carrera de Sasha. Seaman estuvo presente en plena ebullición de la escena inglesa y sigue siendo uno de los líderes.

Como Audio Therapy está por lanzar, junto a Luke Chable, el segundo volumen de la serie de Renaissance. Junto a Chad Jackson forman Group Therapy, nombre bajo el cual han producido remixes para bandas como Scissor Sisters, Tears For Fears and Starsailor y editado varios singles.

Nacido y criado en Leeds, Dave comenzó su carrera ganando un torneo. Era miembro de la organización de djs DMC cuando ganó un viaje al New Music Seminar, la conferencia de música líder a nivel mundial, con sede en New York. Allí fue donde siendo sólo un adolescente le ofrecieron trabajo como editor de la revista especializada Mixmag. Su aporte a la revista ayudó a ubicarla como uno de los referentes a nivel mundial en el rubro. A su vez, la revista lo ayudó en algún sentido a posicionarse como dj a nivel mundial. Así, cuando un fotógrafo de la revista abrió un club llamado Shelley's, Dave se encontró repentinamente haciendo warm up para Sasha. Shelley's rápidamente se instituyó en un club legendario de comienzos de los '90, y la carrera de Seaman estaba en su subida.

La versatilidad de Seaman hace que se caracterice por ser un dj con una identidad musical rica, difícil de definir. Como mitad de Brothers In Rhythm (junto a Steve Anderson) trabajó para grandes nombres del pop mainstream. A comienzos de los '90 crearon anthems como 'Such A Good Feeling' y 'Peace And Harmony' –sin mencionar el inolvidable remix de 'Peace In The Valley', de Sabrina Johnston-, tracks claves a la hora de definir esa época del dance británico, llamando la atención de los Pet Shop Boys. De pronto, Brothers In Rhythm se encontró produciendo 'Go West', 'Was It Worth It' y 'DJ Culture' con los Pet Shop Boys, en algún estudio de Londres. Además, trabajó para varios álbums de Kylie Minogue y una serie de tracks para Take That!, época en la cual Dave afianzó una amistad con quien luego sería una gran estrella: Robbie Williams.

Cuando se instaló definitivamente el progressive, Dave lanzó Stress Records. El sello editó tempranas producciones de artistas como Sasha, Andy Cato (Groove Armada), y John Digweed. Mientras tanto, Brothers In Rhythm adoptaba este nuevo sonido, fusionándolo con grooves americanos, dub inglés y techno, con resultados que se transformaron en clásicos como 'The Mighty Ming' y 'Nasty Rhythm'. Además el dúo remixó a David Bowie, Placebo, U2, Alanis Morissette, New Order, Blur y Sting. Se podría decir que ningún team de productores dance, logró semejante impacto en bandas pop y rock mainstream.

En 1998, Dave se mudó a New York y al año siguiente comenzó junto a un grupo de colegas el sello Audio Therapy, el cual actualmente edita a djs y productores de primer nivel, como Phil K, James Holden, Timo Maas, Anthony Pappa y Slacker. Audio Therapy también ha lanzado un sello independiente responsable de editar e impulsar las carreras de Ernest Saint Laurent y los australianos de Infusion, por nombrar algunos.

A pesar de tener en estos días muy focalizada su atención en el estudio, Dave Seaman mantiene impecable su nivel como dj.